

ESCUELA DE GARAJE

**SEMANA 1 CARLOS EDWIN RENDÓN (MED) / SUSANA ESLAVA
> ESCUELA TALLER DE BOGOTÁ / OSCAR ROLDÁN (MED) /
FRANKLIN AGUIRRE / MARGARITA ARIZA (CLO) / ANTONIO
CARO / INVITADO SORPRESA / INAUGURACIÓN!**

**SEMANA 2 JUAN ERAZO (PSO) / MARÍA ELENA RONDEROS >
ENTRELASARTES / LUCAS OSPINA / CARLOS QUINTERO (CLO)
/ JORGE BARCO > EDUNOISE (MED) / BEATRIZ SANTIAGO (SJU) /
ANDREW SMITH > LO DOY PORQUE QUIERO (MED)**

**SATÉLITE EN BOYACÁ PAULO LICONA + JUAN OBANDO > LECHONA
ART INSTITUTE / LUCAS RODRÍGUEZ / NANCY CAMACHO >
ESCUELA TALLER TUNJA**

SEDE: FÁBRICA DE CONOCIMIENTO

ESPACIO ODEÓN CARRERA 5 # 12C - 73 (AVENIDA JIMÉNEZ CON 5TA)

WWW.ESCUELADEGARAJE.COM

@PORLOSAGENTES



**R E G I S T R A L
CENTRO**

DESDE LA AGENCIA, COMO ESPACIO AUTÓNOMO Y PROYECTO COLABORATIVO, QUEREMOS REPRODUCIR EL RAZONAMIENTO QUE NOS LLEVÓ A PLANTEAR UNA ESCUELA COMO ALTERNATIVA A UN SALÓN, COMO PARTE DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESTADO DE LOS AGENTES Y LAS DERIVAS EN LOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO Y EL TRABAJO CULTURAL ACTUAL. ESTO IMPLICÓ UN ABANDONO DE LA IDEA DE CURADURÍA COMO UNA FORMA DE CONSENSO ENTRE AGENTES, OBJETOS Y REPRESENTACIONES, PARA POSICIONARLA DESDE EL DISEÑO Y LA MEDIACIÓN ENTRE DIVERSAS PRÁCTICAS QUE SIRVEN COMO HERRAMIENTAS DE INTERACCIÓN, E INCLUSO, DE CONFRONTACIÓN.

SALÓN REGIONAL ZONA CENTRO ¿EL CENTRO DE QUÉ?

Además de investigar y trabajar dentro de la región política que comprende la zona centro hoy, propuesta por el Ministerio de Cultura, desplegamos un concepto de la educación en arte, o desde el arte, como un terreno que desborda estas fronteras. Esta re-territorialización nos permitió abrir la investigación a otras zonas del país, enriqueciendo la investigación curatorial, su resultado y el programa final. También nos permitió descentralizar la narrativa de la investigación, entendiendo el centro desde una idea de dinámica y circulación, como un momento y no un lugar, dentro del contexto nacional de la producción cultural; el centro como un lugar de paso, un sitio de reunión, encuentro e intercambio para diferentes agentes del campo artístico, sus modos de hacer y habitar este territorio.

¿PARA QUÉ OTRO SALÓN? ¿Y PARA QUIÉN?

El formato curatorial de Salón no debería orbitar únicamente alrededor de la producción y circulación de objetos, esto no representa la complejidad del territorio que toma lugar en este momento y es una forma de curaduría que finalmente afirma una narrativa y unas jerarquías entre institución/curadores/gestores/artistas/público, que deja por fuera actitudes, diálogos, eventos efímeros, formas de hacer, economías intangibles y otras formas de producción de conocimiento.

Este Salón/Escuela, además de ser un evento y oportunidad para la aplicación práctica de una investigación y visibilización de procesos, aborda formatos que permiten el acceso público a dichos procesos; un proyecto de este carácter necesita de un público activo, no de una audiencia pasiva, que complete su función crítica. Audiencias no como consumidores de ocio y espectáculo sino como incitadores de la autocrítica y la capacidad discursiva.

¿POR QUÉ UNA ESCUELA?

Porque las escuelas de arte son uno de los pocos sitios donde todavía se motiva, hasta cierto punto, la experimentación y donde, supuestamente, el énfasis se encuentra en el proceso y no en el resultado. El momento y el espacio de una escuela permite trabajar, discutir y plantear preguntas, así nos interesa una idea de educación alejada de las industrias de la creatividad, la narrativa de los títulos, la profesionalización y la superación personal; un lugar con la aptitud de redefinir el potencial y la jerarquía entre teoría y práctica. Con este fin nos proponemos mezclar dos modelos: la accesibilidad de la exposición temporal y pública con el potencial discursivo y experimental de la escuela, buscando una alternativa viable para re-instaurar una agencia de las artes, crear y empoderar un público activo.

¿UNA ESCUELA DE QUÉ TIPO?

Una escuela sin un programa pedagógico, gratuita y abierta al público, cuya estructura es permeable a que los participantes y el público se involucren hasta el punto que ellos decidan, para permitir formas de compromiso productivo que puedan llegar a subvertir los roles tradicionales entre institución/curador/artista/público, entre profesor/estudiante. Un lugar para juntar en un mismo proyecto a pensadores, productores culturales, agentes y públicos que no necesariamente tienen que estar de acuerdo.

UN ESPACIO COMO FÁBRICA DE CONOCIMIENTO


El espacio de la fábrica ha sido ejemplo de un sitio de condensación, no sólo por condensar el tiempo y el espacio de producción, sino por dar las condiciones para la condensación de actitudes de oposición. Fue por la intensiva convivencia y el lugar de explotación que compartían, que los trabajadores encontraron las condiciones necesarias para la discusión colectiva, la reunión y constitución de ensamblajes para la resistencia.


La Fábrica de Conocimiento es planteada como un proceso de desaprendizaje, una serie de eventos, talleres, visitas, charlas y discusiones que irán articulando un entendimiento participativo, y en algunas ocasiones, colaborativo, para enriquecer el debate y la producción artística que se puede desplegar en un espacio como el Salón Regional. La Fábrica no está solamente pensada y abierta únicamente para artistas y la consiguiente producción y circulación de objetos, sino a todas las personas que quieran hacer parte del programa que propone el Salón, a cualquiera que busque aprender al mismo tiempo que quiera enseñar.


EDUCACIÓN


LA EDUCACIÓN EN ARTE, COMO TERRITORIO, ESTÁ BASADA EN EL FLUJO Y LA INTERACCIÓN DE AQUELLOS QUE LA HABITAN, ASÍ COMO DE LOS OBJETOS, FIGURAS Y SIGNIFICADOS QUE LA COMPONEN. Y QUIZÁ ESTE MOVIMIENTO PUEDE COMBINARSE/CONDENSARSE/ENTENDERSE COMO UN IMPULSO QUE BUSCA TRANSFORMAR LOS MODOS DE PRODUCCIÓN Y DISCIPLINA ACTUALES, LO CUAL, PARA SER POSIBLE, DEBE SUCEDER TANTO DESDE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN Y SUS REPRESENTANTES - LA UNIVERSIDAD - COMO DESDE PRÁCTICAS Y COLECTIVOS AUTÓNOMOS QUE PROPONEN MODOS DESOBEDIENTES DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO; TRANSGREDIENDO LA LÓGICA INTERNA DE ESTAS ESTRUCTURAS, INVENTANDO Y DEFENDIENDO ESPACIOS DE PENSAMIENTO Y ACCIÓN LIBRE. ENTONCES ¿QUÉ QUIERE APRENDER? ¿QUÉ QUIERE ENSEÑAR?.


EL PROGRAMA DE LA ESCUELA DE GARAJE ES PÚBLICO, GRATUITO Y ABIERTO A LA PARTICIPACIÓN. ESTA COMPUESTO DE LOS SIGUIENTES FORMATOS:


 **GRUPO DE ESTUDIO:** Sesiones de lectura, discusión y ejercicios prácticos en torno al texto. La dinámica de cada grupo de estudio es propuesta y moderada por un invitado, que a su vez escoge el texto previamente para que los asistentes puedan leerlo y familiarizarse con el tema a tratar cada vez. El grupo sucede una vez por semana.

 **JORNADA:** Partiendo del formato que propone la conferencia performance, invitamos a los participantes a abandonar una postura magistral, para acercarse a una forma de hacer común el estado de sus investigaciones actuales, haciendo uso de la incertidumbre y el riesgo. Programadas para que sucedan una vez a la semana, participan en cada jornada de tres a cuatro invitados.

 **TALLERES:** Pensados como un sitio de trabajo horizontal donde se construye algo entre todos. Funcionan bajo diferentes metodologías que se proponen desde prácticas y proyectos que identificamos en la investigación. Habrá un taller por semana, puede contar con formulario y condiciones de inscripción.

 **BANQUETES:** Espacio para la fricción e interacción social como forma de construcción de significados de todo tipo, una experiencia, en esencia, estética. Sucede siempre al cierre de cada bloque temático.

 **SATÉLITES:** Durante dos momentos, cada uno de una semana de duración, la Escuela desplazará toda su estructura y programación a Boyacá, será acogida por diferentes espacios, eventos y agentes en ánimo de colaboración.

 **DESPLAZAMIENTOS:** Ocurren únicamente dentro de los satélites. Se proponen como una serie de recorridos a pie, escogidos estratégicamente para detonar diálogos en torno a la idea de territorio, dirigidos por agentes locales.

CARLOS EDWIN RENDÓN

¿Qué quiere aprender? Deseo aprender a desaprender para poder aprender desde el ser, lograr encontrar un camino hacia un aprendizaje más efectivo a partir de la convivencia, de la relación con el otro, de la valoración del entorno y el territorio, no solo desde lo enciclopédico.

¿Qué quiere enseñar? Más que enseñar deseo compartir la experiencia de lo vivido, el conocimiento que otorga la práctica, el cuestionamiento de lo preestablecido, la valoración del trabajo en equipo y la fortaleza de la construcción colectiva del conocimiento.

BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ

¿Qué quiere aprender? Quiero aprender a cocinar en una cárcel, correr caballo a pelo y practicar el psicoanálisis.

¿Qué quiere enseñar? Quiero enseñar a hacer cine sin cámara, a hacer cine compartido, a hacer etnografía de lo posible, aunque aún no haya sucedido.

MARGARITA ARIZA

¿Qué quiere aprender? Me interesan las diversas disciplinas que hacen parte del tejido del mundo en que vivimos. Me interesan las historias de vida y los detalles mínimos que podrían pasar desapercibidos. La conexión con la historia que ha dibujado los mapas que habitamos hoy. Creo que los elementos más sencillos de nuestra vida diaria pueden resultar especialmente relevantes para suscitar procesos de reflexión. Quisiera aprender Etnografía, Cartografía, Caligrafía, usos del lenguaje, poesía, edición de medios, costura y bordado. El origen de diversas costumbres que hoy hacen parte de nuestra configuración del presente.

¿Qué quiere enseñar? La importancia de la cotidianidad en los procesos de creación y todo lo que quiero aprender. Enseñar es en realidad construir en conjunto y la mejor manera de aprender.

ANTONIO CARO

¿Qué quiere aprender?
Quiero aprender a enseñar.
¿Qué quiere enseñar?
Quiero enseñar a aprender.

CARLOS QUINTERO

En cuanto a las preguntas... *¿Qué quiere aprender?* ¡De todo! Quisiera saber muchísimas cosas.

¿Qué me gustaría enseñar? Mi primera respuesta sería "nada". Creo que no se puede "enseñar" si no hay alguien que quiera aprender. Pero también me gustaría enseñar a "ser" (saber ser). Creo que en parte lo he hecho y lo hago.

FRANKLIN AGUIRRE

¿Qué quiere aprender? *¿Qué quiere enseñar?*
Durante mi trayecto como docente, busco aprender a enseñar y enseñar a aprender.

JORGE BARCO BEJARANO

¿Qué quiere aprender? Me gustaría aprender sobre asuntos en torno a la intersección entre educación, pensamiento mágico, sonido / escucha y arte sonoro. Tengo la intuición que desde el origen mismo del universo, pasando por las prácticas acsmáticas de los Pitagóricos, el auge de la experimentación sonora en el siglo xx, el agotamiento de las imágenes y la emergencia del Ruido en la actualidad, -entre otras señales- hay un mismo camino que nos prepara para vivir el siglo de la escucha.

¿Qué quiere enseñar? Me gustaría compartir reflexiones en torno al concepto de educación expandida y trabajo en red a partir de los aprendizajes que he tenido en el campo de los museos y los laboratorios e iniciativas experimentales en Medellín. De igual manera mis aproximaciones al campo del arte sonoro y la electrónica creativa desde la construcción de objetos sonoros D.I.Y.



¡ BIENVENIDOS A LA ESCUELA !

LA PROGRAMACIÓN ESTA ABIERTA* AL PÚBLICO Y ES GRATUITA

*PARA ASISTIR A LOS TALLERES HAY QUE INSCRIBIRSE PREVIAMENTE, TIENEN AFORO LIMITADO, MÁS INFORMACIÓN EN ESCUELADEGARAJE.COM

**NORMALMENTE LA FÁBRICA ESTÁ ABIERTA DE MARTES A SÁBADO DESDE LAS 10AM

***LA PROGRAMACIÓN ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y PROPUESTAS

FÁBRICA DE CONOCIMIENTO

SATÉLITE

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>FESTIVO</p> <p>29</p> | <p> GRUPO DE ESTUDIO # 1 Oscar Roldán 10-13hs</p> <p> JORNADA EDUCACIÓN Y TERRITORIO Susana Eslava , Carlos Rendón, Invitado Sorpresa 16-20hs</p> | <p> JORNADA PROFESIONALES EN RIESGO Margarita Ariza, Franklin Aguirre, Oscar Roldán 16-20 hs</p> | <p> TALLER EL LOBO Antonio Caro</p> <p>2</p> | <p> TALLER EL LOBO Antonio Caro</p> <p>3</p> | <p> TALLER EL LOBO Antonio Caro</p> <p>4</p> <p>INAUGURACIÓN 11HS (Cierre de exposición de colectivo Maski)</p> | <p>5</p> |
| <p> JORNADA CRÉDITOS MÍNIMOS Juan Erazo, María Elena Ronderos, Lucas Ospina 16-20 hs</p> <p>6</p> | <p> GRUPO DE ESTUDIO # 2 Carlos Quintero 10-13hs</p> <p>7</p> | <p> JORNADA TRAS LA CORTINA Carlos Quintero, Beatriz Santiago Muñoz, Jorge Barco 16-20 hs</p> | <p> TALLER CÓMO ROMPER UNA CÁMARA Beatriz Santiago Muñoz</p> <p> TALLER EDUOINSE Jorge Barco y Patricia Raijenstein</p> | <p> TALLER CÓMO ROMPER UNA CÁMARA Beatriz Santiago Muñoz</p> <p> BANQUETE LO DOY PORQUE QUIERO 19hs</p> | <p> TALLER CÓMO ROMPER UNA CÁMARA Beatriz Santiago Muñoz</p> <p>11</p> | <p> INAUGURACIÓN ESCUELA SATÉLITE. ESCUELA TALLER DE TUNJA 13HS</p> <p>12</p> |
| <p> JORNADA AGREMIACIÓN LIBRE Nancy Camacho, Lucas Rodríguez, Lechona Art Institute 16-20hs Escuela Taller de Tunja</p> <p>13</p> | <p> TALLER: Lechona Art Institute Escuela Taller Tunja</p> <p>14</p> | <p> DESPLAZAMIENTO De Tunja a Sogamoso. Lechona Art Institute, Escuela Taller Tunja</p> <p>15</p> | <p> TALLER Lechona Art Institute Sogamoso</p> <p>16</p> | <p> TALLER Celebración de la semana de la juventud en Sogamoso con Lechona Art Institute Cierre de Taller</p> <p>17</p> | <p> BANQUETE DE CIERRE SATÉLITE Curaduría de Video, Socialización de Taller, Feria de Publicaciones Teatro Sogamoso, Parque Santander</p> <p>18</p> | <p>19</p> |

PRÓXIMAMENTE PROGRAMACIÓN DE AGOSTO (PRODUCCIÓN)
Y SEPTIEMBRE (CIENCIAS DE LA FICCIÓN)

ESPACIO ODEÓN CARRERA 5 #12C - 73 (AVDA JIMÉNEZ CON 5TA) WWW.ESCUELADEGARAJE.COM



