

DESDE LA AGENCIA, COMO ESPACIO AUTÓNOMO Y PROYECTO COLABORATIVO, QUEREMOS REPRODUCIR EL RAZONAMIENTO QUE NOS LLEVÓ A PLANTEAR UNA ESCUELA COMO ALTERNATIVA A UN SALÓN, COMO PARTE DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESTADO DE LOS AGENTES Y LAS DERIVAS EN LOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO Y EL TRABAJO CULTURAL ACTUAL. ESTO IMPLICÓ UN ABANDONO DE LA IDEA DE CURADURÍA COMO UNA FORMA DE CONSENSO ENTRE AGENTES, OBJETOS Y REPRESENTACIONES, PARA POSICIONARLA DESDE EL DISEÑO Y LA MEDIACIÓN ENTRE DIVERSAS PRÁCTICAS QUE SIRVEN COMO HERRAMIENTAS DE INTERACCIÓN, E INCLUSO, DE CONFRONTACIÓN.

SALÓN REGIONAL ZONA CENTRO ¿EL CENTRO DE QUÉ?

Además de investigar y trabajar dentro de la región política que comprende la zona centro hoy, propuesta por el Ministerio de Cultura, desplegamos un concepto de la educación en arte, o desde el arte, como un terreno que desborda estas fronteras. Esta re-territorialización nos permitió abrir la investigación a otras zonas del país, enriqueciendo la investigación curatorial, su resultado y el programa final. También nos permitió descentralizar la narrativa de la investigación, entendiendo el centro desde una idea de dinámica y circulación, como un momento y no un lugar, dentro del contexto nacional de la producción cultural; el centro como un lugar de paso, un sitio de reunión, encuentro e intercambio para diferentes agentes del campo artístico, sus modos de hacer y habitar este territorio.

¿PARA QUÉ OTRO SALÓN? ¿Y PARA QUIÉN?

El formato curatorial de Salón no debería orbitar únicamente alrededor de la producción y circulación de objetos, esto no representa la complejidad del territorio que toma lugar en este momento y es una forma de curaduría que finalmente afirma una narrativa y unas jerarquías entre institución/curadores/gestores/artistas/público, que deja por fuera actitudes, diálogos, eventos efímeros, formas de hacer, economías intangibles y otras formas de producción de conocimiento.

Este Salón/Escuela, además de ser un evento y oportunidad para la aplicación práctica de una investigación y visibilización de procesos, aborda formatos que permiten el acceso público a dichos procesos; un proyecto de este carácter necesita de un público activo, no de una audiencia pasiva, que complete su función crítica. Audiencias no como consumidores de ocio y espectáculo sino como incitadores de la autocrítica y la capacidad discursiva.

¿POR QUÉ UNA ESCUELA?

Porque las escuelas de arte son uno de los pocos sitios donde todavía se motiva, hasta cierto punto, la experimentación y donde, supuestamente, el énfasis se encuentra en el proceso y no en el resultado. El momento y el espacio de una escuela permite trabajar, discutir y plantear preguntas, así nos interesa una idea de educación alejada de las industrias de la creatividad, la narrativa de los títulos, la profesionalización y la superación personal; un lugar con la aptitud de redefinir el potencial y la jerarquía entre teoría y práctica. Con este fin nos proponemos mezclar dos modelos: la accesibilidad de la exposición temporal y pública con el potencial discursivo y experimental de la escuela, buscando una alternativa viable para re-instaurar una agencia de las artes, crear y empoderar un público activo.

¿UNA ESCUELA DE QUÉ TIPO?

Una escuela sin un programa pedagógico, gratuita y abierta al público, cuya estructura es permeable a que los participantes y el público se involucren hasta el punto que ellos decidan, para permitir formas de compromiso productivo que puedan llegar a subvertir los roles tradicionales entre institución/curador/artista/público, entre profesor/estudiante. Un lugar para juntar en un mismo proyecto a pensadores, productores culturales, agentes y públicos que no necesariamente tienen que estar de acuerdo.

UN ESPACIO COMO FÁBRICA DE CONOCIMIENTO


El espacio de la fábrica ha sido ejemplo de un sitio de condensación, no sólo por condensar el tiempo y el espacio de producción, sino por dar las condiciones para la condensación de actitudes de oposición. Fue por la intensiva convivencia y el lugar de explotación que compartían, que los trabajadores encontraron las condiciones necesarias para la discusión colectiva, la reunión y constitución de ensamblajes para la resistencia.


La Fábrica de Conocimiento es planteada como un proceso de desaprendizaje, una serie de eventos, talleres, visitas, charlas y discusiones que irán articulando un entendimiento participativo, y en algunas ocasiones, colaborativo, para enriquecer el debate y la producción artística que se puede desplegar en un espacio como el Salón Regional. La Fábrica no está solamente pensada y abierta únicamente para artistas y la consiguiente producción y circulación de objetos, sino a todas las personas que quieran hacer parte del programa que propone el Salón, a cualquiera que busque aprender al mismo tiempo que quiera enseñar.


CIENCIAS DE LA FICCIÓN


RODEADOS DE LARGAS ZONAS INFORMES DE CEGUERA E INVISIBILIDAD, DESDE LA PRÁCTICA, TEORÍAS Y TECNOLOGÍAS DE LA EXCLUSIÓN Y LA DEGRADACIÓN, NOS VEMOS OBLIGADOS A ESPECULAR, A HUIR HACIA ADELANTE... LA POÉTICA Y POTENCIA DE LAS CIENCIAS DE LA FICCIÓN YACE EN SU CARÁCTER ESPECULATIVO ACERCA DE LAS FORMAS Y MEDIOS DE PRODUCCIÓN, Y NO SOLO DESDE UNA MIRADA BASADA EN HECHOS OBSERVABLES Y LEYES PROBABLES, YA QUE ÉSTAS ZONAS INFORMES SE ENCUENTRAN ENTRE LOS RÉGIMENES DE LO OBSERVABLE Y LO COGNOSCIBLE, LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA. ¿HACIA DÓNDE APUNTAMOS LAS ANTENAS? ¿DONDE ESTÁN LOS HUMEDALES ELECTRÓNICOS? ¿CÓMO DISEÑAR APARATOS COGNITIVOS DE RESISTENCIA? ¿SERÍAMOS CIEGOS A AQUELLO SOBRE LO QUE INEVITABLEMENTE SERÍAMOS IGNORANTES?.


EL PROGRAMA DE LA ESCUELA DE GARAJE ES PÚBLICO, GRATUITO Y ABIERTO A LA PARTICIPACIÓN. ESTÁ COMPUESTO DE LOS SIGUIENTES FORMATOS:


 **GRUPO DE ESTUDIO:** Sesiones de lectura, discusión y ejercicios prácticos en torno al texto. La dinámica de cada grupo de estudio es propuesta y moderada por un invitado, que a su vez escoge el texto previamente para que los asistentes puedan leerlo y familiarizarse con el tema a tratar cada vez. El grupo sucede una vez por semana.

 **JORNADA:** Partiendo del formato que propone la conferencia performance, invitamos a los participantes a abandonar una postura magistral, para acercarse a una forma de hacer común el estado de sus investigaciones actuales, haciendo uso de la incertidumbre y el riesgo. Programadas para que sucedan una vez a la semana, participan en cada jornada de tres a cuatro invitados.

 **TALLERES:** Pensados como un sitio de trabajo horizontal donde se construye algo entre todos. Funcionan bajo diferentes metodologías que se proponen desde prácticas y proyectos que identificamos en la investigación. Habrá un taller por semana, puede contar con formulario y condiciones de inscripción.

 **BANQUETES:** Espacio para la fricción e interacción social como forma de construcción de significados de todo tipo, una experiencia, en esencia, estética. Sucede siempre al cierre de cada bloque temático.

 **SATÉLITES:** Durante dos momentos, cada uno de una semana de duración, la Escuela desplazará toda su estructura y programación a Boyacá, será acogida por diferentes espacios, eventos y agentes en ánimo de colaboración.

 **DESPLAZAMIENTOS:** Ocurren únicamente dentro de los satélites. Se proponen como una serie de recorridos a pie, escogidos estratégicamente para detonar diálogos en torno a la idea de territorio, dirigidos por agentes locales.

JAVIER GIL / MARIANA DICKER

¿Qué queremos aprender?

Queremos aprender más sobre las lógicas del pensamiento visual a través de la experiencia de los asistentes.

¿Qué queremos enseñar?

Queremos enseñar a generar ciertas condiciones para que el otro aprenda. "Lo difícil de enseñar es dejar a aprender al otro". Sobre todo que el otro genere pensamiento visual a partir de ciertas provocaciones vinculadas a las nociones de archivo y montaje, respaldadas con una serie de imágenes y la posibilidad de intervenirlas o de establecer relaciones entre ellas.

LA USURPADORA

1. ¿Qué quiere enseñar?

Nada llega después ni antes, todo llega a su debido tiempo. - Diomedes Díaz.

2. ¿Qué quiere aprender?

No sé, Ernesto, no sé. - Diomedes Díaz

POR ESTOS DÍAS

¿Qué nos gustaría aprender?

Nos gustaría aprender a preparar comida vietnamita y con ingredientes que se consideren maleza. Hacer techos retráctiles para patios y con recolección de agua lluvia. Nos gustaría aprender a documentar las actividades que realizamos de una manera fácil y eficiente.

¿Qué nos gustaría enseñar?

Nos gustaría enseñar cómo es que se echa a la gente después de una larga fiesta y a completar una colección de revistas ajena.

ERNESTO RESTREPO MORILLO

¿Qué quiere aprender?

No sé...

¿Qué quiere enseñar?

No sé...

LA MIXERA

¿Qué queremos enseñar:

Nuestra experiencia de sostenibilidad de un proyecto independiente de muestra artística.

¿Qué queremos aprender:

Saberes y experiencias de otros artistas gestores e interesados en los procesos culturales.

ALEJANDRO MARTIN

¿Qué quiere aprender?

Ahora me pregunto mucho por lo que sea "lo importante". Por lo que hay que hacer. Creo que nos lleva la corriente, y hacemos lo que toca, lo urgente, lo que hacen los demás, pero poco tiempo tenemos para parar y pensar y decidir. Quiero aprender a pensar, porque siento que llamamos inteligencia a una trama engañosa de razones y de ingenios, pero que no tiene el "coraje" que quizás es el que nos falta hacer lo que hay que hacer. En este momento quiero aprender lo que pueda ser un museo, y sobre todo aprender a hacer eso realidad.

¿Qué quiere enseñar?

Esta pregunta me asusta porque me tiente a responder que no tengo nada para enseñar. Pero he de confesar que llevo mucho tiempo siendo profesor y lo he disfrutado mucho. Me gusta compartir las referencias, discutir lo leído y lo visto. Me ha parecido muy bueno eso de ser quien plantea unos retos (unos ejercicios) a un grupo que permite después discutir los resultados. Y de las cosas prácticas que he hecho, me parece interesante mostrar todo lo que está detrás, desarmar los procesos, y ver cómo desde los dibujos y los esquemas hasta los diseños y las puestas en real, el pensamiento siempre tiene alguna forma material más o menos concreta.

MARÍA ANGÉLICA MADERO

¿Qué quiere aprender?

1. A formular preguntas.
2. Un poco de actuación y postura.
3. Cómo enseñan los demás.

¿Qué quiere enseñar?

1. A formular respuestas.
2. Un poco de actuación y postura.
3. Cómo aprenden los demás.

MARÍA ANGÉLICA MEDINA

¿Qué quiero aprender? ¿Qué quiero enseñar?

En realidad lo que me gusta es escuchar a otros y ... De pronto opinar... Digamos conversar... No me interesan los discursos así que no enseño nada, solo trato de compartir con los demás.

ESCUELA DE GARAJE

**SEMANA 1 MÔNICA HOFF (BH) / MARTHA ROSLER (NY)
/ ANA MILLÁN**

**SEMANA 2 GABRIEL ZEA / BREYNER HUERTAS (CLO)
/ ALEJANDRO MARTIN (CLO) / LUIS MONDRAGÓN (PPN)**

**SEMANA 3 MARÍA ANGÉLICA MADERO / LA NOCTURNA (CLO)
/ VICTOR ALBARRACÍN**

**SEMANA 4 NICOLÁS PARIS / ERICK BELTRÁN (MEX)
/ JUAN CÁRDENAS / CALIPSO PRESS (CLO) /**

BANQUETE FINAL P.R.O.M

**SATÉLITE EN BOYACÁ ERICK BELTRÁN (MEX) / NODO DUITAMA
/ MÁXIMO FLOREZ (M.U.R.A) (B/GA) / ESCUELA TALLER BOYACÁ**

SEDE: FÁBRICA DE CONOCIMIENTO

ESPACIO ODEÓN CARRERA 5 #12C - 73 (AVDA JIMÉNEZ CON 5TA)

WWW.ESCUELADEGARAJE.COM

@PORLOSAGENTES



R E G I S T R A C I O N
CENTRO



BIENVENIDOS A LA ESCUELA!

LA PROGRAMACIÓN ESTA ABIERTA* AL PÚBLICO Y ES GRATUITA

* PARA ASISTIR A LOS TALLERES HAY QUE INSCRIBIRSE PREVIAMENTE, TIENEN AFORO LIMITADO, MÁS INFORMACIÓN EN ESCUELADEGARAJE.COM

** NORMALMENTE LA FÁBRICA ESTÁ ABIERTA DE MARTES A SÁBADO DESDE LAS 11AM

*** LA PROGRAMACIÓN ESTÁ SUJETA A CAMBIOS

FÁBRICA DE CONOCIMIENTO

SATÉLITE EN TUNJA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
<p>FESTIVO</p> <p>17</p>	<p>✍️ GRUPO DE ESTUDIO # 7 Ana Millán 10-13hs</p> <p>18</p>	<p>✍️ TALLER ANTES QUE SE VUELVA PEDAGOGÍA Mónica Hoff 10-13 hs ✍️ JORNADA FENÓMENOS MEDIÁTICOS Mónica Hoff, Martha Rosler 16-20 hs</p> <p>19</p>	<p>✍️ TALLER ANTES QUE (...) Mónica Hoff 10-13 hs CLÍNICA (BFLORA) Martha Rosler 15-19 hs CONFERENCIA (BUNI NACIONAL) Mónica Hoff 17:30-19 hs</p> <p>20</p>	<p>✍️ TALLER ANTES QUE (...) Mónica Hoff 10-13 hs CLÍNICA (BFLORA) Martha Rosler 15-19 hs</p> <p>21</p>	<p>22</p>
<p>24</p>	<p>✍️ GRUPO DE ESTUDIO # 8 MANIFIESTO POR UNA POLÍTICA ACELERACIONISTA Gabriel Zea 17-21hs</p> <p>25</p>	<p>✍️ JORNADA META NARRACIONES Luis Mondragón, Alejandro Martin 16-20 hs</p> <p>26</p>	<p>✍️ TALLER EL CLUB DE LOS MENTIROSOS Breyner Huertas 16-20 hs</p> <p>27</p>	<p>✍️ TALLER EL CLUB DE LOS MENTIROSOS Breyner Huertas 16-20 hs</p> <p>28</p>	<p>✍️ TALLER EL CLUB DE LOS MENTIROSOS Breyner Huertas 16-20 hs</p> <p>29</p>
<p>31</p>	<p>✍️ GRUPO DE ESTUDIO # 9 DEESCOLARIZANDO LA SOCIEDAD María Angélica Madero 10-13hs</p> <p>1</p>	<p>✍️ JORNADA LÍRICA POPULAR Victor Albarracín, La Nocturna 16-20 hs</p> <p>2</p>	<p>✍️ TALLER La Nocturna Presenta: Unidad de Análisis de Espectros. Seccional Valle 16-20 hs</p> <p>3</p>	<p>✍️ TALLER La Nocturna Presenta: Unidad de Análisis de Espectros. Seccional Valle 16-20 hs</p> <p>4</p>	<p>✍️ TALLER La Nocturna Presenta: Unidad de Análisis de Espectros. Seccional Valle 16-20 hs</p> <p>5</p>
<p>✍️ TALLER PARA PROFESORES Nicolás Paris 9-13 hs</p> <p>7</p>	<p>✍️ TALLER PARA PROFESORES Nicolás Paris 9-13 hs ✍️ TALLER ESCRITURA Erick Beltrán 10-13 hs / 14-19 hs</p> <p>8</p>	<p>✍️ TALLER PARA PROFESORES Nicolás Paris 9-13 hs ✍️ JORNADA SISTEMAS DE PENSAMIENTO Juan Cárdenas, Erick Beltrán 16-20 hs</p> <p>9</p>	<p>✍️ TALLER ESCRITURA Y PUBLICACIÓN Erick Beltrán y CalipsoPress 10-13 hs 14-19 hs</p> <p>10</p>	<p>✍️ BANQUETE FINAL P.R.O.M desde 20- hs</p> <p>11</p>	<p>12</p>
<p>✍️ SATÉLITE</p> <p>14</p>	<p>✍️ JORNADA DISLOCACIÓN ESPACIAL Erick Beltrán, Nodo Duitama 16-20 hs</p> <p>15</p>	<p>✍️ TALLER Erick Beltrán 16-20 hs</p> <p>16</p>	<p>✍️ DESPLAZAMIENTO PATRIMONIO MENOR Escuela Taller Tunja</p> <p>17</p>	<p>✍️ TALLER Erick Beltrán 16-20 hs</p> <p>18</p>	<p>✍️ CIERRE ESCUELA SATÉLITE. M.U.R.A En la plaza de Bolívar 21hs</p> <p>19</p>